



ΤΟ ΓΥΝΑΙΚΕΙΟ
ΜΗΝΙΑΙΟ
ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ
ΤΟΥ ΒΗΜΑΤΟΣ

© ΤΟ ΒΗΜΑ
• ΚΥΡΙΑΚΗ
23 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ
2003
• Αριθ. 12
e-mail:
vimadonna@dolnet.gr

ΒΗΜΑ **D**ONNA

ΓΙΑΤΙ ΣΚΟΤΩΣΑ
ΤΗΝ ΚΑΛΥΤΕΡΗ ΜΟΥ
ΦΙΛΗ

ΧΡΟΝΟΓΡΑΦΗΜΑ
ΑΠΟ ΤΗΝ
ΑΜΑΝΤΑ ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΥ

Νικόλ

Rivman

Αποκλειστική συνέντευξη

Τα πιο glamorous αποκριάτικα πάρτι

Αννα Διαμαντοπούλου

Η δυναμική Ελληνίδα της ΕΕ

Κάντε τα ψώνια σας σε 48 ώρες στο Εδιμβούργο

Ακόμη: ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΜΑΡΚΟΥΛΑΚΗΣ, Nelly's, ΚΑΛΒΙΝ ΚΛΑΪΝ και 8 διάσημοι έλληνες designers του εξωτερικού

Αφροδίτη Κρασσά

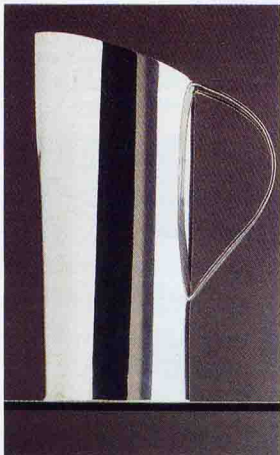
(Λονδίνο, τηλ. 0044 781 4025822, 0044 207 6273463, www.afroditi.com)



Η μοντέρνα καρέκλα επικοινωνίας με δύο αντικριστά καθίσματα Δεξιά: Φωτιστικά δαπέδου σε σχήμα μπαλονιού

«Δεν σχεδιάζω τίποτε αν δεν καλύπτει τις προσωπικές μου ανάγκες. Αλλη μία καρέκλα γιατί; Υπάρχουν τόσες»

Μεταλλική καράφα
Δεξιά κάτω:
Σειρά από δακτυλίδια



«*Να θυμάσαι ότι το design είναι γι' αυτούς που τα έχουν όλα*» την είχε συμβουλευσει πριν από χρόνια ο δάσκαλός της Ρον Αραντ. Και μόλις ξεπέρασε τις επιφυλάξεις της και βεβαιώθηκε ότι το design πράγματι δεν είναι ανάγκη, όπως συνηθίζουν να λένε οι σχεδιαστές, αλλά μια υπέροχη πολυτέλεια στην καθημερινότητά μας, άρχισε να το επαναλαμβάνει. Η Αφροδίτη Κρασσά είναι μόλις 28 χρόνων και ως σήμερα η ζωή δεν ανταποκρίθηκε απλώς στις προσδοκίες της, αλλά τις ξεπέρασε κατά πολύ. Στα δεκαεπτά της, τελειώνοντας το λύκειο στη Θεσσαλονίκη, ονειρευόταν να σπουδάσει στο Central Saint Martin's College of Art and Design του Λονδίνου και όχι μόνο τα κατάφερε – αποφοίτησε με άριστα – αλλά έχει πλέον καταγραφεί ως η πιο νέα καθηγήτρια που διδάσκει σε αυτό. Προηγήθηκε βεβαίως η συνεργασία της με το γραφείο συμβούλων μαζικής παραγωγής Seymour Powell, το μεταπτυχιακό της στο περιζήτητο Royal College of Art επίσης στο Λονδίνο και φυσικά η εκεί ίδρυση της δικής της επιτυχημένης εταιρείας Studio Krassa. Η δουλειά της φιλοξενείται μεταξύ άλλων στο Conran Shop, στο SCT και στο κατάστημα της B+B Italia στο Λονδίνο καθώς και στα Interni και Room Service στην Αθήνα. Η εξομολογητική διάθεσή της δεν της επιτρέπει να αρνηθεί ότι έχει... εθιστεί στον σχεδιασμό, ότι αποτελεί για εκείνη εμμονή, η επίσκεψη όμως στον λιτό ιδιωτικό της χώρο γεννάει ερωτήματα. «*Το σπίτι μου είναι σχεδόν χωρίς έπιπλα. Δεν θέλω ο χώρος στον οποίο ζω να έχει αναφορές στη δουλειά μου γι' αυτό δεν υπάρχει σε αυτόν κανένα προϊόν δικό μου ούτε καν το πρωτότυπο. Είναι τυχεροί οι φίλοι μου...*».

Όταν κάθεται στον υπολογιστή της δημιουργεί με έρεισμα... ψυχολογικό: «*Δεν υπάρχει λόγος να σχεδιάσω οτιδήποτε αν δεν καλύπτει κάποιες προσωπικές, ψυχολογικές μου ανάγκες. Αλλη μία καρέκλα γιατί; Υπάρχουν τόσες*». Η Αφροδίτη σχεδίασε μια μοντέρνα καρέκλα επικοινωνίας με δύο αντικριστά καθίσματα, βασισμένη σε μια παλιά ιδέα καθίσματος που εξαφανίστηκε με την άφιξη της τηλεόρασης. Σχεδιάζει φωτιστικά, τοαγιέρες, βάζα, κάθε τι που μπορεί να προσθέσει στυλ στην καθημερινότητά μας. Ξεκινάει πάντα από μια ιδέα, σιγά σιγά βρίσκει τη φόρμα και από αυτήν οδηγείται στα υλικά. Δουλεύει με πλαστικό, ξύλο, μέταλλο, πηλό, γυαλί, λάστιχο αλλά και με οτιδήποτε εξυπηρετεί τον σκοπό της. Γιατί η αναζήτηση στο design δεν βασίζεται στα υλικά αλλά στην ιδέα και στον τρόπο με τον οποίο θα εκφραστεί ιδανικά.

